



SERIE

TEXTOS DE APOYO DIDACTICO

**PRONTUARIO DE**  
PRONTUARIO DE  
**ACENTUACION**  
ACENTUACION

**HERMAN CARVAJAL LAZO**

UNIVERSIDAD DE LA SERENA

FACULTAD  
DE  
HUMANIDADES



FACULTAD DE HUMANIDADES ULS

---

**CONSEJO EDITORIAL**

Hugo Bodini Cruz-Carrera  
Luis Soto E.  
Jorge Salgado S.  
Roberto Páez C.

---

**PRONTUARIO DE ACENTUACION**

Herman Carvajal Lazo  
Inscripción: 82.878  
Primera Edición: 200 ejemplares. Primer Semestre, 1992

Texto preparado como obra didáctica para niveles universitarios y de texto guía para profesores de Enseñanza Media en la especialidad.

No está permitida la reproducción parcial o total de este texto, sin el permiso previo del autor y la institución patrocinante.

---

Diseño Portada	:	Prof. Franklin Gahona R., Area de Artes.
Diagramación Portada	:	Silvia Vinagre L., Area de Artes.
Impresión	:	Departamento de Publicaciones - Universidad de La Serena
Distribución	:	Coordinación de Publicaciones - Facultad de Humanidades Casilla 554, Universidad de La Serena



## PRESENTACION

Junto a las habituales labores de docencia e investigación que realizan los académicos de nuestra Universidad, también la publicación de trabajos especializados ocupan un lugar importante. Más aún, cuando largos años de experiencia en las aulas, logran sintetizarse en textos de apoyo didáctico para los estudiantes universitarios y profesores de Enseñanza Media y Básica.

Frente a la complejidad de un mundo en continuo cambio, el rol que le corresponde a la Educación adquiere cada día un lugar más trascendente.

En estos últimos años asistimos a una revisión general del sistema educativo, y al parecer vuelve a cobrar vigencia una antigua asignatura que se dictaba en la Universidad, nos referimos al curso: "Problemas de la Educación".

Hoy, ese gran sistema de transmisión del conocimiento es la Educación, está sujeto a diversos problemas que requieren de soluciones efectivas: mayores recursos económicos, ampliación de los medios didácticos, actualización de planes y programas, replanteamiento del papel de la Escuela en el ámbito rural y urbano, mejores niveles de acercamiento entre la Escuela y los cambios económicos, tecnológicos y sociales del mundo contemporáneo; en fin, la lista podría continuar si incluimos una serie de otras variables.

La Universidad de La Serena, como centro de estudios superiores, no desea estar alejada de la realidad educativa regional y nacional, y desde hace algunos años mantiene entre sus áreas de desarrollo prioritario: la educación.

En el marco del apoyo a la actividad educativa, se sitúan estos textos que hemos iniciado en la Serie Didáctica. Esperamos que cumplan con la finalidad a que han sido destinados: establecer una comunicación entre los avances de cada especialidad científica y el perfeccionamiento permanente de los educadores de hoy y del mañana.

**Prof. Roberto Páez C.**  
Coordinador de Publicaciones  
Facultad de Humanidades  
Universidad de La Serena

## INDICE

	Págs.
<b>1. INTRODUCCION</b> .....	3
<b>2. PARTE PRIMERA: CONCEPTOS GENERALES</b> .....	5
• Vocales Débiles (D) y Vocales Fuertes (F) .....	5
• Vocales Tónicas y Vocales Atonas .....	5
• Sílaba Tónica y Sílaba Atona .....	5
• Clasificación de las Palabras Según la Ubicación de la Sílaba Tónica .....	5
• Monosílabos .....	6
• Secuencia de Vocales .....	6
• Casos en que se Produce Diptongo y Diéresis.....	6
• Palabras Compuestas y Palabras Derivadas .....	7
• Clases de Acento .....	7
• Verbos con Pronombres Enclíticos .....	7
<b>3. PARTE SEGUNDA: REGLAS DE ACENTUACION ORTOGRAFICA</b> .....	9
• La Acentuación de Palabras Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas .....	9
• Los Casos Especiales de Acentuación: .....	9
Acentuación de los Monosílabos (M) .....	9
Acentuación de los Casos de Secuencia Vocálica (S) .....	9
Acentuación de las Palabras Homográficas y Homófonas a la Vez (H) .....	9
Acentuación de las Palabras Compuestas (C) .....	10
<b>4. APENDICE:</b> .....	12
• Ejercicios de Justificación Acentual .....	12
<b>5. BIBLIOGRAFIA</b> .....	13

## INTRODUCCION

Este prontuario que reseña las **reglas de acentuación** y los **casos especiales** más relevantes, está destinado principalmente a los profesores de enseñanza básica y media, y a mis alumnos de la Universidad de La Serena, futuros maestros. No obstante, he empleado un lenguaje accesible a toda persona interesada en los problemas del lenguaje, aclarando, cuando es pertinente, el sentido de algunos términos de la jerga gramatical.

Por ello he dividido la presentación en dos partes: la **primera** explicita sucintamente los conceptos y términos lingüísticos utilizados en el enunciado de las **reglas** y de los **casos especiales**, o que tienen relación directa con estas normas. La parte **segunda** se refiere a cada regla y caso especial de acentuación.

Las **reglas** propiamente tales son tres (véase la pág. 9), las que convencionalmente identificaremos como I, II y III. Luego vienen cuatro **casos especiales** (véase la pág. 9): acentuación de los monosílabos, de las palabras con secuencia vocálica, de los homógrafos y de las palabras compuestas, que identificaremos con las letras **M** (de monosílabo), **S** (de secuencia vocálica), **H** (de homógrafo), y **C** (de compuesto). A su vez, en este último grupo encontramos cuatro subclases (véase la pág. 10): compuestos fundidos, compuestos por yuxtaposición, compuestos con verbos con pronombre enclítico, y compuestos con vocablos terminados en mente, identificados con las letras **CF**, **CY**, **CE** y **CM**, respectivamente. Resultan, entonces, diez reglas, contabilizando las reglas propiamente tales y los casos especiales:

REGLAS

I

II

III

CASOS

ESPECIALES

M

S

H

CF

CY

CE

CM



## PARTE PRIMERA: CONCEPTOS GENERALES

### 1. Vocales débiles (D) y vocales fuertes (F).

D: i,u

F: a,e,o

### 2. Vocales tónicas y vocales átonas.

**Vocal tónica** es la vocal sobre la cual recae el acento tónico (o pronunciado).  
**Vocal átona** es la vocal inacentuada.

Ej.: c-a-m-e-ll-o

La **e** es la vocal tónica.

La **a** y la **o** son átonas.

r-á-p-i-d-o

La **a** es la vocal tónica.

La **l** y la **o** son átonas.

### 3. Sílabas tónicas y sílabas átonas.

**Sílabas tónicas** es la sílaba en la que se encuentra la vocal tónica. Por lo tanto, es la sílaba sobre la cual recae el acento tónico. **Sílabas átonas** es la sílaba inacentuada.

Ej.: Do-mín-guez

La sílaba **mín** es tónica; las dos restantes son átonas.

re-sul-ta-do

La sílaba **ta** es tónica; las tres restantes son átonas.

### 4. Clasificación de las palabras según la ubicación de la sílaba tónica

Según sea la ubicación que la sílaba tónica ocupe en la palabra, éstas se clasifican en AGUDAS, GRAVES, ESDRUJULAS Y SOBRESDRUJULAS.

- Cuando la sílaba tónica ocupa la **última** ubicación en la palabra, dicha palabra es **AGUDA**.  
Ej.: cantar, altar, Juan, partir, canción, miré.
- Cuando la sílaba tónica ocupa la **penúltima** ubicación en la palabra, dicha palabra es

**GRAVE.** Ej.: cárcel, mártir, castigo, caballo.

- Cuando la sílaba tónica ocupa la **antepenúltima** ubicación en la palabra, dicha palabra es **ESDRUJULA**. Ej.: tránsito, línea, estrépito.
- Cuando la sílaba tónica ocupa la **anterior a la antepenúltima** ubicación, dicha palabra es **SOBRESDRUJULA**. Ej.: díjomelo, recomendándose.

## 5. Monosílabos

Los monosílabos son palabras que constan de una sola sílaba. Ej.: buey, pan, Dios, fue, dar.

## 6. Secuencia de vocales

A menudo se da el encuentro, reunión o secuencia de vocales en una palabra. Si estas vocales se **pronuncian** en una sola sílaba constituirán un **diptongo**. De lo contrario, hay **diéresis**<sup>(1)</sup>, lo que significa que las vocales pertenecen a sílabas distintas.

En las palabras **rel-no**, **can-ción** y **con-vo(y)**<sup>(2)</sup> se produce diptongo. Pero en las palabras **alegría**, **río** y **maíz**, las vocales que aparecen escritas una al lado de la otra no se pronuncian en una misma emisión silábica, sino en dos: **a-le-grí-a**, **rí-o**, **ma-íz**.

## 7. Casos en que se produce diptongo y casos en que se produce diéresis

La secuencia vocálica se puede originar por combinación de las cinco vocales españolas entre sí. Si operamos con las clases Fuertes (F) y Débiles (D), suponiendo que por omisión D es átona, y agregando la clase **D tónica**, obtendremos las siguientes combinaciones: **F+D**, **D+F**, **D+D**, **F+F**, **D tónica+F**, **F+D tónica**<sup>(3)</sup>.

En los tres primeros casos siempre se produce **DIPTONGO**:

F+D                                    **pai-sa-no, reu-ma-tis-mo.**

D+F                                    **pa-tria, slem-pre.**

D+D                                    **ruin, viu-da.**

En los tres últimos casos (**F+F**, **D tónica+F**, **F+D tónica**) **NO SE PRODUCE DIPTONGO**; en consecuencia, las vocales en secuencia gráfica pertenecen a sílabas distintas:

(1) La Academia prefiere hablar de "hiato" en lugar de "diéresis", aunque con el mismo significado que estamos utilizando aquí. (Cfr. RAE, *Esbozo*, párr. 1.4.6).

(2) En casos como **convoy**, **rey**, **carey**, **Paraguay**, la **y** se considera como vocal.

(3) Las combinaciones **D tónica+D**, o **D+D tónica** son irrelevantes desde el punto de vista acentual. En todo caso, las asimilamos a la secuencia **D+D**.



F+F	lí-ne-a, es-pon-tá-ne-o.
D tónica+F	rí-o, ba-hí-a, pú-a.
F+D tónica	pa-ís, Ra-úl, la-úd, va-hí-do <sup>(4)</sup>

## 8. Palabras compuestas y palabras derivadas.

Las palabras **compuestas** se forman de dos maneras: **lexema+lexema** (del tipo tira-buzón, casaquinta, sacacorchos), o **prefijo+lexema** (del tipo desunir, reunión, inhábil, amoral).

Las palabras **derivadas** se deben en su origen a la presencia de un **lexema+sufijo**, (del tipo campanario, ciudadano, sabiduría)<sup>(5)</sup>.

## 9. Clases de acento

El especial realce que afecta a una determinada sílaba en la palabra se llama tradicionalmente **acento**. En español este determinado realce se traduce en un aumento de la **intensidad** articulatoria y, en menor grado, del **tono**, del **timbre** y de la **cantidad**.

Por razones de acentuación gráfica se distinguen, además, los siguientes conceptos:

**Acento tónico o prosódico**: es el mismo acento de intensidad al que aludimos en el párrafo anterior, cuando no interesa si en la escritura se representa con tilde o sin ella.

**Acento ortográfico**: consiste en la tilde (´), puesta en una determinada sílaba de la palabra conforme a las reglas de acentuación prescritas por la Real Academia Española. Coincide en buena parte con lo que se conoce como acento **gráfico**, o **pintado**.

El acento ortográfico admite las siguientes subclases:

**ortográfico propiamente tal**: es el acento gráfico colocado conforme a las tres reglas básicas de acentuación española (véase la página 9).

**diacrítico**: es el acento gráfico que se utiliza en ciertas palabras homógrafas y homófonas a la vez.

**diéresis**: es el acento gráfico que se coloca sobre la vocal **D tónica**, cuando ésta forme secuencia (en la escritura) con una vocal F, no importando el orden de ambas.

## 10. Verbos con pronombres enclíticos.

Los pronombres personales en función de complementarios directos o indirectos pueden preceder o seguir al verbo. En el primer caso se habla de pronombres **proclíticos**: me dijo, te advirtió, se asustó.

Si estos pronombres se posponen al verbo se denominan **enclíticos** y, además, se fusionan con el verbo en un solo vocablo: díjome, advirtióte, asustóse.

(4) Aunque en rigor no haya secuencia gráfica en la palabra "vahído" (así como en otras: búho, prohíbo, etc) para los efectos de la acentuación es como si la hache (h) no se escribiera.

(5) La situación de los adverbios terminados en -mente, a juicio de la R.A.E., se separa de la composición y de la derivación, debido a particularidades acentuales, morfológicas y sintácticas. (Cfr. R.A.E., Esbozo, párr. 2.4 10c).



## PARTE SEGUNDA: REGLAS DE ACENTUACION ORTOGRAFICA.

1. Se acentúan ortográficamente las palabras **AGUDAS**, siempre que terminen en **vocal**, o en consonante **n** o **s**. Ej.: allá, café, ají, regó, bambú, jazmín, adiós.
2. Se acentúan ortográficamente las palabras **GRAVES**, siempre que terminen en **consonante** (excluyendo a **n** y a **s**). Ej.: áspid, álbum, almíbar, túnel, tórax, López.
3. Se acentúan ortográficamente **todas** las palabras **ESDRUJULAS** y **SOBRESDRUJULAS**. Ej.: óptimo, acróbata, etéreo, exótico, díjomelo.

### CASOS ESPECIALES

Las siguientes reglas pueden considerarse como excepciones a las precedentes, o bien como casos especiales.

- 1.ª **Acentuación de los monosílabos (M)**
- 2.ª **Acentuación en los casos de secuencia vocálica (S)**
- 3.ª **Acentuación de las palabras homógrafas y homófonas a la vez (H)**
- 4.ª **Acentuación de las palabras compuestas (C)**

#### 1.ª **Acentuación de los monosílabos (M)**

Los monosílabos **inconfundibles** no se acentúan (o sea, no llevan tilde). Ej.: fe, pie, cien, buey, fue, ti, muy.

#### 2.ª **Acentuación en los casos de secuencia vocálica (S)**

Cuando se produce la secuencia de vocal **D tónica+F**, o viceversa, debe tildarse la vocal débil. Ej.: maíz, raíz, país, tía, día, ofrecía, tahúr, ahí.

#### 3.ª **Acentuación de las palabras homógrafas y homófonas a la vez (H)**

Se escribe con tilde una de dos (o más) palabras homófonas, cuando pertenecen a distintas categorías o subcategorías gramaticales.

## LLEVAN TILDE

## NO LLEVAN TILDE

**aún** (adv. equivalente a "todavía")

**él** (pron.personal)

**tú** (pron.personal)

**mí** (pron.personal)

**más** (adv.)

**dé** (verbo)

**sí** (adv. y pron.refl.)

**té** (sustantivo, infusión)

**sé** (verbos saber o ser)

**sólo** (adv. de modo, equivalente a "solamente")

los pronombres demostrativos **éste, ése** y **aqué**, y sus femeninos y plurales respectivos<sup>(6)</sup>.

los siguientes interrogativos, admirativos o enfáticos: **qué, quén, quiénes, cuál, cuáles, cuán, cuándo, cuánto, cómo, cuyo** (con sus femeninos y plurales), **dónde**.

**aun** (equivalente a "hasta" o "inclusive").

**el** (art.)

**tu** (adj. posesivo)

**mi** (adj. posesivo)

**mas** (conj., equiv. a "pero")

**de** (prep.)

**si** (conj.)

**te** (pron.personal)

**se** (pronombre personal)

**se** (morfema de pasividad y reflexividad).

**solo** (adj., estar sin compañía).

los adjetivos demostrativos **este, ese** y **aquel** y sus femeninos y plurales respectivos.

estas mismas palabras en frases enunciativas.

### 4<sup>a</sup> Acentuación de las palabras compuestas (C)

Distinguiremos aquí cuatro subapartados:

#### 4.1 Acentuación de los compuestos fundidos (CF).

#### 4.2 Acentuación de los yuxtapuestos por guión (CY).

(6) "El uso de la tilde es potestativo en los casos (**éste, ése**, etc., y **sólo**). Es lícito prescindir de ella cuando no existe riesgo de anfibología (reglas 16<sup>a</sup> y 18<sup>a</sup> de las **Nuevas normas de Prosodia y Ortografía**, que entraron en vigor el 1<sup>o</sup> de enero de 1959". (R.A.E., **Esbozo**, Nota 43, pág. 140).



4.3 Acentuación de los **verbos con pronombre enclítico (E)**, y

4.4 Acentuación de los **adverbios terminados en -mente (CM)**.

4.1 Acentuación de los **compuestos fundidos (CF)**.

Reciben el nombre de compuestos fundidos aquellos vocablos que resultan de la combinación de lexema+lexema o de prefijo+lexema (cfr. al N<sup>o</sup> 8, Parte Primera de este Prontuario).

El primer componente del compuesto pierde la tilde, si como vocablo simple la poseía (véase el gráfico, casos 1 y 2). El segundo componente mantiene la tilde, si como palabra simple la tenía (casos 1 y 3). Si uno o ambos componentes no tienen tilde primitiva, permanecen igual (casos 2, 3 y 4). No obstante, téngase presente la nota<sup>(7)</sup>.

caso 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	decimoséptimo
caso 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	rioplatense
caso 3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	antisísmico
caso 4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	contraparte

4.2 Acentuación de los **compuestos por guión (CY)**.

Dos o más palabras unidas por guión mantienen su acentuación primitiva: Ejs.: ítalo-búlgaro, teórico-práctico, cántabro-astur, histórico-crítico-bibliográfico.

4.3 Acentuación de los **verbos con pronombre enclítico (CE)**

Los verbos que como simples llevan tilde, conservan su acentuación al convertirse en compuestos con pronombre enclítico: contestóle, rogóle.

Los verbos que como simples no llevan tilde sólo se acentuarán gráficamente si el vocablo compuesto es un esdrújulo o sobresdrújulo: ponérselo, díjome, díjomelo.

4.4 Acentuación de los **adverbios terminados en -mente (CM)**

(7) "Pero el último componente lleva a veces una tilde que no es originariamente suya, sino que se explica por la índole prosódica del compuesto": aguapié, ganapán, también, adiós, pisaúva, sinfín, guardahómo. (Cfr. R.A.E., **Esbozo**, párr. 1.8.3 G 1<sup>o</sup>).

Los adverbios terminados en **-mente** mantienen la acentuación del adjetivo del cual provienen:

**cortés** + mente = **cortésmente**

**dulce** + mente = **dulcemente**

## APENDICE

### Ejercicios de justificación acentual

Extraídas de un diálogo o suficientemente contextualizadas, dictar o escribir **sin tilde** algunas palabras. Solicite la justificación del acento (es decir, el alumno debe proporcionar la razón acentual de la palabra, tildándola si fuera necesario).

<b>rueda:</b>	II (palabra grave sin tilde)
<b>examen:</b>	I
<b>centesimocuarto:</b>	CF . (compuesto fundido: el primer elemento del compuesto pierde la tilde)
<b>buho:</b>	S (secuencia de vocal D tónica + fuerte; se tilda la débil. No importa la presencia de la h intermedia).
<b>fue, fui, vio, dio:</b>	M (monosílabos inconfundibles. No se tildan).
<b>ti:</b>	M
<b>mi (para mi):</b>	H (homógrafo, se tilda diacríticamente).
<b>británico-chileno:</b>	CY (compuesto por yuxtaposición; mantienen su acentuación primitiva. Tíldese "británico").
<b>agilmente:</b>	CM (compuesto terminado en -mente. Tíldese, puesto que se prescribe para el adjetivo "ágil").
<b>area:</b>	III .(palabra esdrújula. Dos vocales fuertes no forman diptongo. Debe tildarse).
<b>diluido:</b>	II (grave terminada en vocal, no se tilda. Las dos vocales débiles forman diptongo).
<b>coronole:</b>	CE (verbo con pronombre enclítico. Mantiene acentuación primitiva. Debe tildarse).
<b>resumen:</b>	I



<b>prohibo:</b>	S (en consecuencia, prohíbo)
<b>pan:</b>	M
<b>ganapan:</b>	I (por lo tanto, ganapán).
<b>Oscar:</b>	II (así es que en la modalidad manuscrita debe tildarse en la O, no importando que ésta sea mayúscula).

## **BIBLIOGRAFIA**

Real Academia Española, **Esbozo de una nueva gramática de la lengua española**, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.

Real Academia Española, **Diccionario de la lengua española**, Madrid, Espasa-Calpe, 1970, 19ª edición.

## **HERMAN CARVAJAL LAZO**

Profesor de Estado en Castellano, Supervisor General de Educación, Magister en Lingüística, con mención en Lengua Española. Profesor asociado en las Cátedras de Gramática Española Histórica y Sincrónica en la Universidad de La Serena. Miembro de SOCHEL (Sociedad Lingüística de Chile).

Ha publicado varios trabajos de etnolingüística del Norte Chico en revistas especializadas.

## CORRECCIONES

Este **Prontuario de Acentuación** fue publicado en el año de 1992. Nuestra síntesis sigue los preceptos del **Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española** (1973) y de las **Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía** (1959). La RAE publicó en 1999 su texto de **Ortografía de la Lengua Española** y una última edición el 2010. Las correcciones que reseñamos a continuación se ajustan a la edición del 2010.

### **Sobre las acentuación de las palabras homógrafas y homófonas a la vez (pág. 9 y 10)**

La RAE recomienda (pero no impide) prescindir del acento (tilde) que se le ponía al adverbio *solo* y a los *pronombres demostrativos*.<sup>1</sup>

La razón es que tanto el adverbio *solo* como el adjetivo *solo* no manifiestan diferencia tónica: las dos palabras son graves terminadas en vocal. En consecuencia siguen la II Regla General. De la misma manera, los *pronombres demostrativos* (que contrastan con los *adjetivos demostrativos*) se ajustan a las reglas generales.

En cambio el resto de los casos de acentuación diacrítica corresponde a monosílabos o disílabos en los cuales uno de cada pareja es tónico y el otro, átono.

### **El caso de aún/aun (pág. 10)**

*Aún/aun* es un caso especial. *Aún* es disílabo: aguda terminada en cons. n, debe tildarse. En cambio, *aun* es monosílabo inconfundible. No se tilda, siguiendo la regla de acentuación de los monosílabos. En consecuencia, la tilde de *aún* no constituye un caso de acentuación diacrítica.

### **Verbos con pronombre enclítico (pág. 11).**

Los verbos con pronombre enclítico se ajustan a las reglas generales de acentuación. Por lo que formas como *contole*, *deme* y similares se escribirán sin tilde.<sup>2</sup> *Díjome* o *díjomelo* se escribirán con tilde, dado que caen en el ámbito de las reglas generales (esdrújulas y sobresdrújulas).

---

<sup>1</sup> La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio (*Solo trabaja de lunes a viernes*) como cuando es adjetivo (*Está solo en casa todo el día*), así como los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, con sus femeninos y plurales, funcionan como pronombres (...) o como determinantes (...) son voces que no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación. RAE, **Ortografía de la lengua española**, Buenos Aires, Espasa, 2011. # 3.4.3.3

<sup>2</sup> Las formas verbales con pronombres enclíticos se someten a las reglas de acentuación, de modo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante, con independencia de cómo se acentúe gráficamente la forma verbal sin los pronombres. #3.4.5.1.3, op. cit.